

العالم

جريدة سياسية يومية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة بباب الموق

شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يطلق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٣ يناير سنة ١٩٢٧

كيف خطرت فكرة اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر ١٩٢٥ للكاتب الشهير الاستاذ امين بك الراجعي



امين بك الراجعي

فلما كنا نجمع قراء القسم الاول من هذا الكتاب حتى رأيت نفسي امام غاية أخرى غير التي كنت أسمى وادعها. لأن الآراء التي أدلى بها الكاتب في مسألة حل البرلمان والانتخابات التي تترتب عليه كانت بمثابة قبس

البقية على صفحة ٤

اليومية كانت تجاوزت كل حد في العبث بالدستور وانتهزت فرصة تعطيل البرلمان فأمطرت البلاد بكل تشريع ضار مرتكبة على المادة ٤١ من الدستور المصري في حين أن هذه المادة لا تتيح لها الانفراد بالتشريع في مثل الظروف التي كانت مصر تحتاجها

حضرة الزميل الفاضل

تفضلتم فطالتم الى أن اكتب لجليدكم العلم الاعتراف بوضع فيها كيف نبنت فكرة اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ وكيف كان أثر نجاح هذه الفكرة في نفسي. وإلى تلبية لطالكم البحث

١٩٢٧

في مساء يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بعد الفراغ من عمل اليوم في جريدة الأخبار ألفت أقرأ كتاباً وضعه الأستاذ Paul Matter في البحث عن حل الجيئات البرلمانية La dissolution des assemblées parlementaires. وقد كنت في ذلك الوقت مشغولاً ببحث من المسألة والكتابة فيها لأن الوزارة

كيف قابلتهم ???

٢

فتح الله بركات باشا . جعفر باشا العسكري



قابل صاحب المعالي محمد فتح الله بركات
باشا لأول مرة في داره القديمة بالتيه
وكانت تلك المقابلة غيب عودته من
سبيل يومين أو ثلاثة أيام وقد ذهبت
اليه السلام عليه
وكان كل من يدخل على معاليه يمشي
بمناخه معانقة القطة والاشراج
ولا يجرؤ اثن من الناس ان يجديرا
بالمناخ اكثر من اللطال سيشل
ومن من الناس لم يكن مقبلا ومبهجا
بعودة اللطال سيشل
وكننا كذا مليننا من فتح الله باشا ان يحدنا
مناخه وزملائه في مقامه قال لنا : كبرنا
كثيرا وقلينا كثيرا ولكن وجود سعد
باشا بيننا كان ينسينا احرانا ويلوئنا عن لامنا
قد كان سعد باشا كالشباب بيننا بقونا
ولشد عزائنا
وكان سعد باشا يؤاسي المريض وما
ومود الليل بيننا
وكان سعد باشا يقابل الناصر والمناق
بشر باسم ومحيا ملق ودراسة جيش عظيمة
فلا يسمنا اراه مسكك هذا الا ان نحدو
حنوه ونلقى خطواته
وكان سعد باشا يث فينا دائما الامال
الكبار وبقى علينا من المظلات الوطنية
والحكم القومية ما يحطنا بحسب الايام
ساعات والساعات دقائق
فانا كان هناك من يستحق الاطراء

فاطروا سعدا وافا كان هناك من هو جدير
بالاكرام فكمروا سعدا وافا كان هناك من
يوجب شكره فاشكروا سعدا وعلوا البلاد
برجوع سعدا
فلما سمعت هذا الكلام من قم فتح
الله باشا فهمت كيف يكون اخلاص الاعوان
فزعيم وقلت هذا درس يعطيه صاحب سعد
لشقيقيين
ويضا كان فتح الله باشا يستمر في
الحديث معنا فتح الباب فجاءه دخل منه شاب
اسمر اللون اسود الشعر يراف العينين
ولم اكن قد رأيت ذلك الشاب قبل
تلك الساعة ..
ولاحظت عند دخوله ان في القاعة حركة
غير اعتيادية وان هناك همسا وخرأ بين
الجالسين
فقد أدركت سر تلك الحركة غير الاعيادية
كما اني لم افقه سبب ذلك الغمض وذلك
الغمز
وما كاد الشاب الداخل يدنو من فتح
الله باشا حتى ارعني عليه وعاقته ..
فقلت في نفسي : هو أحد السعديين
أو صديق للسعديين
ولقد ما مكث الشاب الزاير بضع دقائق
فبادل في اثناها مع فتح الله باشا عبارات
التحية والجملة نهض وانصرف
ولم يكذبصر في شعرت بان
في القاعة حركة غير اعتيادية وأن هناك غمزا

وهما بين الجالسين

قلت اني أحد الجالسين بجاني وقتها
ما اسم هذا الشخص الذي انصرف الان
فقال : نشأت باشا .

وكان يومئذ وكلا لوزارة الادارة

١٩٢٧

سبيل كنت احسب اني في انديها في
حائي . وكوب الدراجة وعند ربطة الرقعة
(الكرافات) التي من النوع المعروف
بالبايون .

لما وكوب الدراجة فقد تملعت ومهرت
فيه

ولكن البايون . . . له وعيا الملل
ان اتعم عهدها ولا تظن انها القاري . في
أقدم اليك بهذه المقدمة لاختبرك هل تعرف
عسد . البايون . أو لا أعرف . فالأمر لا
يهلك وهو سيان عندك . ولكنك سارة
عند قراءة ما لي أنه لم يكن لي متدوجة هي
المقدمة المتقدمة لانها محور القصة

قوى البنية حلو الحديث بسيط العشرة
صريح البارة عرقه لأول مرة بلحية تم
عدت فقايله في المرة الثانية وهو حلق
وكان سروري عظيم لما قرأت في
التقارفات الخارجية في شهر أكتوبر الماضي
أن جعفر باشا والسيدة عقيله كانا يريان
الذين حضروا الحفلة التي أقامها القائم بأعمال
المفوضية المصرية في لندن احتفالاً بعيد
مولد جلالة الملك فؤاد فتذكرت حادثة
ورقطة الرقبة وقلت هل تعلم جعفر باشا
يا ترى كيف يعقد البايون أم هو يفعل
مثلي ويشترى بايونا معقوداً جاهزاً

كان صديقي الأستاذ أسعد داغر المحرو
بحريدة الاهرام القراء الآن قد عرقى
جعفر باشا العسكري لما قلت الانكليز
أسره في خلال الحرب العظمى وكان
سعادته قبل ذلك قائداً في الجيش التركي
ثم مرت الأيام وقلت حكومة العراق
وعين جعفر باشا وزيراً للدفاع فيها فزار
مصر ونزل في فندق الكنتنكل فذهبت
لزيارته وصعدت الى غرفته وكانت الساعة
تقرب من الساعة مساءً فالتفت معسكرتيه
وهو يرتدي ملابس وكان مدعواً في تلك
الليلة الى العشاء وقد وصل في لبسه الى ربيعة
الرقبة وكانت من النوع المعروف بالبايون
فقلت في نفسي عسى أن يكون الباشا قد
عرف عقدها ولا يستعجب بغيره مثلي
عندما أريد لبسها فلم أكد اتم عبارتي حتى
التفت الى جعفر باشا - وكان سكرتيه قد
خرج لقضاء حاجة - وقال لي: هل تعرف
يا فلان تعقد هذا النوع للمعوز من الربطات
فقلت: كلا والله يا باشا فضحك وناق
سكرتيه وسأله هل يعرف عقدها فقلتم
وأجاب بالنفي وأخيراً حلت المشكلة بارت
تأنيلاً الجرسون - فقدها له
وقد قهت ساعتها ان جعفر باشا أسر
على ليس تلك الربطة لانها كانت هدية من
الشخص الذي كان سيخشي عنده في تلك
الليلة
وقد أثبتنا الانباء في المدة الاخيرة بان
جعفر باشا العسكري تولى تأليف الوزارة
للمراقبة الجديدة وهذه هي المرة الثانية التي
يهد اليه جلالة الملك فيصل في تأليف
وزارة مملكته
وجعفر باشا طويل القامة كبير الجثة

كيف يمضي رؤساء التحرير اسماءهم وكيف يكتبون

٢

انه الله لا يظفر الى صور الناس ولكنه يظفر الى قلوبهم
ويعلم ان الناس لا تصنعون بالنظر الى الخط الذي يسطره
لناهم ولكنهم يكتبون عن آرائهم لا عن القلوب
ويعلم انهم يكتبون عن آرائهم لا عن القلوب
ويعلم انهم يكتبون عن آرائهم لا عن القلوب

اسماءهم

(أمين الرافعي)

لكنه لا يصح ان يكتب من الجاهل ونقدم مقالي على وجهه
فانهم من هذه الامور يحكمونهم

داود بر 20

(داود ركاث)

فقد اهداه اسماء الخطوط الجديدة فلا فائدة من هذا
جدهم من ذلك فليس من هذا الخطوط الجديدة
جدهم من ذلك فليس من هذا الخطوط الجديدة

(احمد حقا عوش)

الطريق صفة ٧

تمة المنشور على الصفحة الاولى

من نور هدى الى طريق جديد كان مغلقا
امامي وامام غيري

فقد شرح الاستاذ بول مائر - جميع
الشروط التي يجب تحقيقها ليكون حل
البرلمان صحيحا ولما جاء الى الشرط الثالث
وهو ضرورة دعوة الناخبين وعقد مجلس
جديد - تبسط في الموضوع واخذ يتكلم في
النتائج التي تحدثها مخالفة هذا الشرط فقال:-
ولكن ماذا يحدث اذا كانت الحكومة

تخلف هذا الشرط الثالث وتمتنع عن دعوة
الناخبين والمجلس الجديد؟ للاستجابة على ذلك
يجب تمييز بين القرضين الآتيين:

١ (أولا) اذا كان الدستور اشترط أن
يتضمن أمر الحل بيان التاريخ الذي تجرى
فيه الانتخابات والتاريخ الذي يجتمع فيه
المجلس فإن كل أمر بالحل لا يشمل على هذه
اليانات يكون باطلا بطلانا أصليا (ثانيا)
أما اذا كان الدستور اشترط فقط أن تجرى
الانتخابات ويجتمع المجلس الجديد في ميعاد
محدد دون أن يهتم النص على ذلك في
أمر الحل ففي مثل هذه الحالة يجب الانتظار
الى أن تنتهي المدة المنصوص عليها في الدستور
فإذا لم تدع الحكومة الناخبين ولم تعقد المجلس
فإن أمر الحل يتغير منبعا ويجب على المجلس
القديم أن يستأنف وجوده.

فرائد الجملة الأخيرة فارتسمت في نفسي
بالعرف من نور وقالت: اذن فنحن أمام مثل
هذا القرض واذن فليس هناك ما يمنع مجلسنا
النهج من استئناف وجوده واجتماعه.

ثم اسرعت الى تصفح مواد الدستور
المصري فوجدت المادة ٩٦ منه تنصم اجتماع
البرلمان من تلقاء نفسه وبحكم القانون في يوم

السبت الثالث من شهر نوفمبر اذا لم يدعه
الملك الى عقد جلساته قبل ذلك

وكان يوم السبت الثالث من الشهر
يوافق ٢١ نوفمبر فتكونت لدى عناصر
الفكرة التي عرّضت على الكتابة فيها ولا
استطيع ان اصف مقدار سروري باهتدائي
الى هذه الفكرة التي اعتقدت أن تنفيذها
يخرج البلاد من الازمة التي كانت تتخبط
فيها وكنت أصعب لقد وجدتها لقد وجدت
كما فعل ارشيدس - حينما اكتشف لقطة
قانون الوزن الوعوي

وما لبثت أن فانتحت بعض الاخوان
بهذه الفكرة وناقشتم فيها فاقسموا بها وان
كانوا لم يتوقعوا نجاحها

وبدأت حملتي من اليوم التالي (الاحد
١١ نوفمبر) ولكي كنت أغشى كثيرا كما خشي
اخواني أن تحبط هذه الفكرة وتقف عند
مجرد الادلاء بها دون أن يسمع لها نواب
وتدخل في دور التنفيذ

بيد أن الله قدر لها النجاح فكتب أكثر
الصحف في تأييدها واتفقت كلمة الاحزاب
على الدعوة اليها ونشطت الامة لتحريضها
ونص نواب البلاد لتنفيذها

وكانت الابهام القليلة التي تفصل من نوفمبر
عن ٢١ نوفمبر حافلة بحركة وطنية كبرى
كلت بموز باهر بالرغم من المساعي التي
بذلها الحكومة وقتئذ لاجباط هذه الفكرة
انصد البرهان اذن في فندق الكنتنال بين
سمع الحكومة وبصرها فكان لهذا العمل
اثران في نفسي (الاول) سروري بانفاذ
الدستور وفوز الامة واندحار الحكومة
وهو ذلك السرور الذي عم البلاد واشتركت

فيه جميع الطبقات (الثاني) ارتياح مصري
ارتياحا يشمر به كل من وقفه الله الى دعوة
صالحه كتب لها التحقيق والنجاح
امين الراقصي

مجموعة خرائط

مدرسية

أفريقيا السياسية - منظر امرييا
الطبيعي - سكة حديد الوجه البحري
والقوم - الترع والرياحات والمدن الشهيرة
بالوجه البحري - خريطة السودان و
المدن والاهوار والسكك الحديدية وطرق
القوافل

عمل

حضرة الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري
سكرتير دولة الرئيس الخليل سعد زغلول
باشا

وهي مرسومة وسما مقننة ومطبوعة
ملبا جميلا على ورق صقل جيد ذات
ألوان غاية الدقة وحسن الاختيار
معروضة للبيع بالجملة
والخزيرة مع جريدة العالم

النظارات الطبية

أ. كروكس. فينوب
وتجمل أنظار استاذية
عظيمه اخوان
نظارات خبيرين - بشاش النسخ نسخة ٢

في صندوق الدنيا

أحمد زيور باشا

كيف يحطم الكرسي

لا يستطيع الجلوس الاعلى أريكة كرسي مصفوفة ومتلاصقة أو على كبة . وهكذا دولة زيور باشا فقد حدث له في لوندرة في أثناء زيارته لها منذ عامين أنه جلس على كرسي حطبه ، وجى له بأخر فحشه وجى له بثالث ففقد على . وأخيرا



جى له بتفعد (دوبل) من الخشب (الستيدان) قتيواه أما مطمنا وقد حدثنا

الصحف الانجليزية عن ذلك في حينه واهتزت به الاسلاك البرقية أيضا

ودولة زيور باشا (عامل عريك) مع النوم ، فهو لا يبارق النوم الا في ساعات معدودة على شرط أن يقضى هذه الساعات مع آخرين ليستيقظ (بالت والمجن) معهم والا فإنه ينام ولا يخرج عليه

ينام وهو جالس فوق (تراس) الكوننتال - منزله المختار - او في ركن برود . وينام في سيارته تحت ظل شجرة

ليس صاحب الدولة أحمد زيور باشا من اصل مصري قبح . ولكن أسرته تقصرت فصاروا مصريه اسما ومعنى . ولكن دولته يكاد يكون مصريه بالاسم فقط ، وفرنسويا المعنى حقيقة ، فقد تربي في مدارس الجزويت فشب ونشأ متسكيا بأعذاب تعاليم الجزويت . وهو لا يحسن لغة العربية فاحسانه لغة الفرنسية التي يجدها حق الاجادة ولا يريد أن يتحدث هنا في . الاصل والفصل . فلنحضر اليوم أصبح ، موده . جديدة من آثار الحرب العالمية الكبرى ولولان فجنسية في بعض البلاد شروطا يجب توافرها . ليكن دولة زيور باشا مصريه او تركيا او كرويا او ايلانيا او فرنسويا . هذا شأن من شؤونه الخاصة ولو انه مضى تساقا ومقيم غراما . في تعاليم ومبادئ الجزويت فصار يلقب في عالم السياسة المصرية بلقب الكرديال .

نعم ! لا أريد أن أكون كاللحم محشورا في كل طعام . فأبحث في أصل وفرع دولة زيور باشا ولكني أريد أن أقول هنا أن دولته أوجدت عليه جسمه من ضخامة بصرف النظر عن ثباته أو رخاوته مثلا عابيا جديدا هو . النخن من زيور . تشبها بالمثل العربي القائل . أكرم من حاتم بن طيء . . . وكان العلة يضربون المثل . في النخن . بالرحوم أحمد بك الجلال والد سعادة عبد القادر باشا الجلال سر تجار العاصمة إذ كان المرحوم

كبيرة في الطريق المؤدى الى الاهرام وينام في (كلوب) محمد علي . وينام في القطار . وقد حدث اني كنت قادم من الاسكندرية فأت يوم بقطار الساعة التاسعة صباحا . واتفق اني حجرت مكاني في الدرجة الاولى بجوار (صالون) كان محجوزا لدولة زيور باشا الذي استقى على ظهره . ومد رجله . وانحس عيه (وواح في سابع نومة) فوجد دخوله الى الصالون وبالحالة الباب عليه . ولولا ان سعادة محمد باشا عاني عضو مجلس الشيوخ لم يجد محلا له الا في صالون زيور باشا لقطع دولته المسافة بين الاسكندرية والقاهرة (غاطا) في اليوم العميق ومع ذلك فإن دولته لم يحرم نفسه من (أخذ غفلة) بين آن وآخر

وتقول المتقدمات من عجائز البيوت عن الكثير النوم انه (ياكل رز مع الملائكة) فهل ياترى ياكل دولته أرزا (مقللا) أم أرز بلبن ؟؟ هذا علمه عنده !!

ومن عادة دولته التدخين بشغف أو بشراهة . وهو يدخن (السيكار) كثيرا ومع أن سيكارة هافانا طويلة فإنه لا يدخنها لا في (فم) طويل وليس هذا (القم) من الكهرمان ولكنه من الورق

وحدث اني وجدت دولته في جو فندق الكوننتال بعد ظهر يوم فعملت حركة لايقاظه . ولما تيقنت أنه استيقظ جلست معه وتحدثت اليه وفي أثناء الحديث أخرج من الجيب الصغير لصديده الأبيض علبه سجائر جنالكيس وقدم لي سيجارة . فادعس لوضع هذه العلبه الكبيرة في جيب صغير لم يخلق الا لوضع الساعة فيه

ولا يستطيع دولته السير مطلقا ولهذا

علمية فشوق المفتي مع الزعيم سعد باشا

متدبل الفشوق مساحته متر مربع
لشدوب العالم



سعد باشا

السجائر ، ولكننا لم نحس القهوة ، ولم
تدخن ، فمرض علينا أحدهم عليه سموط
صاحب القضية المفتي وقال ان هذه اللعبة بقيت
مع صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا
اياما غير قصيرة .

سأنا وكيف كان ذلك ؟

فقال فضيلة المفتي ، كنت وفضيلة الشيخ
الاسلام ، الشيخ الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر
في استقبال دولة سعد باشا في الاسكندرية
عند عودته من أوروبا في المرة الأولى ويجب
دولته أن يتشوق من علمي فتناولها باهاوحدث
ان الزحام اشتد حوله فلم يتمكن دولته من

ردها الى وبقيت مع دولته حتى يوم حقة
التكريم الكبرى التي اقيمت له في دار
السادة البكرية وحضرها اصحاب السادة
العلماء والامراء والوزراء ويومئذ اعطانيها
سمعت هذا القول فأجبت الفشوق ،

تسبها بالعلماء

وتسبوا ان لم تكونوا منهم

لست التشبه بالكرام فلاح

اشهر بليون بونابرت الذي دوخ العالم
وحارب به العالم بحجة الشديده للسموط (الفشوق)
ولم تكن تفارقه علمته بل كانت دائما في يده
اليسرى يضرب بيده الخبي على غطاءها قبل
فتحها اذا اراد اخذ شمة .

وكانت سوق الفشوق الابيض اللون
والثجة من قبل في أوروبا ، أما اليوم فان
سوق ما تصنعه يد ، عم على الفشوقاتي ، في
جهة الصطامين تبع قسم الدرب الاحمر أصبحت
رائجة كثيرا والفشوق لا يفارق الكثيرين من
اصحاب القضية رجال الدين فهم يستمعون
به عن التدخين وحقا ان السموط منه قوي
ومفيد ، للأنف والعين والذماغ من الوجبة
الصحية ولو انه يستدعى وجود حل ، فقل
مع الانسان وهذا الحل هو متدبل يجبان
يكون من القماش النيل اللين ، ويجب أن
تكون مساحته مترا مربعا على الأقل
ويمل أغلب عظام الرجال الى السموط
كلما سمحت لهم فرصة يمكنهم فيها الحصول
على شمة . يقول عنها هواة انها ، فشوق
الرأس .

وصاحب الدولة الزعيم الجليل سعد
زغلزل باشا في مقدمة هؤلاء العلماء ، وما كنا
نعرف ذلك عن دولته ولكننا علمنا في مجلس
من صفوة القوم كان لنا شرف الوجود فيه
بجانب صاحب القضية الشيخ قرائه مفتي
الديار المصرية

وكان الحديث طويلا - والحديث ذو
شجون دائما - فقدمت القهوة رات ، وقدمت

كان من عاداته وهو رئيس وزارة انه اذا
خرج في معة صاحب الجلالة الملك
لزيارة المعروض الزراعي والصناعي مثلا فانه
يتجه فورا على اثر وصوله الى محل الزيارة
الى المكان الذي تنهى عنده الزيارة فالملك
ليكون في معة جلالة عند المودة
وبالرغم من كل ذلك فان دولته حلو
الحديث ، كثير التكلفة ، خفيف الروح ،
ودولته ايضا مثلي اي
ان حث

المجتمع العائلي الراقى

في صالة بديمة

صادفت السيدة بديمة مصابني نجما
بأمر آيشرها بتقبل زاهر . فقد أجادت
ادارة العمل واحسنت بالتخاب نجة اساندة
من الموسيقى وجعلت المسرح معرضا لاصحاب
مواهب الصوت الزعيم (من سيدات
ورجال) واجتهدت في درس
الحان ومطالبتين جديدة . موضوعه خصيصا
(لصالة بديمة) واكتسبت ثمة المائلات
- ذاتر -

بيان وايضاح

اعلن ميهوف القاهرة الكرام والاصدقاء
والعارف باقي تركت فندق السابق
(بالاسر أوتيل) وتخصصت لادارة
فندق الجديد (خلف هوس) بااعلامحلات
مواهب الحلواني والثريفة واحده والفنون
لجيب خلف

حديثي مع ستراني

بجزيرة

لمع افط

نشرت في العدد الماضي أربعة نماذج خطوط أربعة من رؤساء تحرير جرائدنا الكبرى وهم الأستاذ عبد القادر حمزة رئيس تحرير البلاغ ومحمد حسين هبيل رئيس تحرير السياسة وإبراهيم عبد القادر المازني رئيس تحرير الاتحاد وعجيل ثابت رئيس تحرير المقلم

وروي القاري في غير هذا المكان ثلاثة نصوص أخرى خطوط ثلاثة من رؤساء تحرير جرائدنا الكبرى أيضاً وهم الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام واحمد حافظ عوض رئيس تحرير كوكب الشرق وسين الرافعي رئيس تحرير الاخبار

والأستاذ المتقاعد رئيس تحرير مصر فلم تمكن من الحصول على خطه وأدائه في سبيل

وما لاذع فيه أن الذي قال الجائزة الأولى في قبح الخط بين رؤساء تحرير جرائدنا هو عجيل ثابت رئيس تحرير المقلم كان القلي حون عمري جريدته وصفاي حروفاً

كتاب مكلف

ومن الطف التواذر التي أروها فقراء من رئيس تحرير المقلم وقبح خطه أنه لما كان مدبراً لإدارة تلك الجريدة كتب مرة إلى الكاتب المعروف الأستاذ سليم عبد الاحيد عوده في مالي بمقالة الدكتور فارس عمر صاحب المقلم طأينه في مسألة ذكرها له فقما على الأستاذ عبد الاحد الكتاب عجزه من فاك

خطه ولكنه تمكن من معرفة أعضائه فحمل الكتاب وركب مركبة وتوجه إلى جريدة المقلم حتى إذا بلغها دخل على مدير ادارتها وقال له بعد التبعة أرجوك يا عجيل بك أن تنقلني على مضمون كتابك

ايضا

ومن التواذر الأخرى التي يسعني أن أن أروها عن خط رئيس تحرير المقلم أنه في سنة ١٩٢١ وقع اعتصاب لبحارة في المواني الفرنسية فوقفوا وترتبوا الاعتصاب وراذ قائل وقد نجم عن هذا الاعتصاب أن في بور دوسست غوامر عطلت عن السفر فترجم رئيس التحرير للفراف روتر بخطه المعروف ثم أرسل نص الترجمة إلى صفاي الحروف ليصفوا الخبر

ولما كان خطه ودياً وردنياً جداً صفاي الصفاقون الخبر هكذا أن في بور دوسست بواخر معطلة عن السفر

في أنهم أضافوا كلمة ست إلى بور دوسست ما منهم أن الكلمتين تولقان اسماً واحداً ففما وصلت المسودة إلى رقم المصححين

أصبحوا اغلامها للطبعة تناول أحدهم النص الذي بخط رئيس التحرير وأخذ الآخر المسودة التي صفاي حروفاً الصفاقون وشرح يتلو مضمونها على مسع من زميله الذي كان يقارن ما يسمعه بتأهه مكتوب في النص الذي يده ففما وصل المصحح الذي يتلو إلى لفظة بور دوسست فاطلمه زميله الذي يحمل النص الأصلي قائلاً

بور دوسست آيه وبلغ آيه يا شيخ خط بوديست .. آي آيه شاطر وعرف أن بفك خط رئيس التحرير .. فحول بور دوسست للمساء الفرنسية إلى بوديست عاصمة الجزائر

فصرف غرب

طلبت الحكومة التركية من حكومة جزيرة جاوى أن تبعد رجلاً تركياً مقبلاً في تلك الجزيرة إلى أرب مائة مائة مائة تركي ورجت الحكومة التركية في طلبها أيضاً أن يتم بعد ذلك الرجل بأول باخرة تفلح من جزيرة جاوى

والظلم أن حكومة جاوى اقتنت بالاسباب التي بنت عليها الحكومة التركية طلباً فحلت الرجل بأول باخرة انجمرت من مياها وكانت مسافرة إلى الاسكندرية وفي الاسكندرية ففعل تركي

فما وصلت الباخرة إلى الاسكندرية أنزل الرجل إلى البر وطلب إلى القنصل التركي أن يتسلمه فأني بعجة أن ليس لديه تعليمات بتسلمه فاضطر ولالة الامور المحليون إلى إرساله إلى العاصمة لمفاوضة المفوضية التركية في شأنه فكان جواب المفوضية في العاصمة كالجواب الذي ابتدته القنصلية في الاسكندرية ولما لم يرد ولالة الامور المحليون ماذا يفعلون بها الرجل قررُوا حفضه في السجن فأنفذوا عليه فيه حتى الآن أكثر من ثلاثة شهور وقد ظهرت عليه في الذاكرة الاعيرة اعراض بداية الجنون فكاشف مستشفى السجن ولالة الامور بذلك وبقال أن الاجراءات تحدد الآن لايماد الرجل المذكور إلى جده حيث لها تقارب فأرأى القراء في هذا التصرف ؟

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في المنام نمرة ٣

الوفاء والاخلاص وحسن النفس ليس
بالصغير الذي لا يعرف الحسن من السيئ
محمد عاشور - عاشقان تعرف كلاهما
الطلبة دول شوية صغار شوف مسألة انما
يتحمسون لها ويتحجون آمال لو كانت جلسة
طلبة يعملوا ايه

حسين حسي - عدولك وجولي ديتي
في جلسة حضرتها واصبحت من سافر
انادي واطلب من الزعيم الخليل ان يصح
الطلبة بعدم تكوين لجان واضمت رايك
تمام الانضمام

يسيرني بشاره - ما لطف عاشور وما اقل
نصائحه التي يصوغها في قلب فكلمي شريف
ابراهيم دسوقي علام - ان اس لاس
يومنا جعني واباه وصديقي راسخ وما
سعد قهوة في حي الحسين بعد اكلة خفيفة
وهناك افاض علينا من رقه ما اسالادوا
اصيب به الاخ حنا سعد حنا

عبد الحليم خفاجة - احمد الله اليوم
ينضمون لراي

عبد الحميد عرفان - Avez bien

حقيقة لقد الضحك ابي سليم الذوق
وهنا يقبل شاب بدين قصير الامه
عاطف الوجه اسوده اقرب الناس شيئا بالغة
او بأولئك الذين يذهررون من المقابلة - وما
يصبح عاشور - عبد الرحمن عزام - عزم
ويتماثلان ويتبادلان التكات فضج عزم
بالضحك مرة واخرى فيديه صاحب الحلي
فلا يتضح وهنا يلزم خدمه باخراجه وتبين
المركبة عن كراسي مشقة واكواب عطلة
وعزام طريق جريح يسمعه ابوليس فصرخ
على الضجة وكتبت ما رايت

كل شي - يا حجاب فتح عينك وابعد عن
الحجابات دي وخلينا حباب

البشير الشندي - اوتشاجرون حقيقة
انني طفل لانني ابا لكم ومتي انقلب الطلبة
الى فتوات

عبد الغني ابو سره - امت حكيبر
يا بشير - دول ما كانوا اربعة انفار من
اصداقك اللي ذهبوا لبيت الامة وقالوا
نرشع الشيخ بشير وما سألش عنهم حد

السيد حبيب - لانتحمس يا ابو سره
يعني هو مش زى حسن يس بناعكم

عبد المال زيدان - من الذي يقول ذلك
ابن التري من التريا وابن الوطني المجاهد منذ

سنة ١٩٩ من ذلك البأس الذي عذب من سنة ١٥
حتى الآن - ابن هذا الشندي الذي تدعيه

من هذا الذي اصبح اسمه يدوي في سماء
مصر دوبا واصبح حسدا منه له في قلوب
الكثيرين كراهية وحقنا لقد كنت مندوب
السعيدة وكنت يمينه العامل والآن وأنا
في الحقوق اجمل بين جنبي هذا الوفاء
وانا مستند لمقاومة ابي حركة ضده

عبد الرحمن نصير - يعتبر من الهراء
وكلام صانع في الهواء لو رددت ما احله
لحسن افندي من عبارات الوفاء ومع ذلك
فهو ادري بما مني لكثرة ترديدتها وعظيم
تمديدتها

عبد الحميد خلاف - يا اخواني المسألة
لا تحتل كل هذا - السيد حبيب يضرب
مثلا فكلموه بالحسنى ولا داعي لعبارات

وطاحت بي الذكري وشردت الافكار
وتذكرت ما قدمه الشباب الناهض من
تضحيات وخدمات وما كان عليه من
نشاط وحيد ثم ذكرت ما نحن فيه من هزل
ولهو وكبير ما نبذل من الجهود لتوافل
الاشياء واستولى على شي من الحزن والتعب
وقهبت الى عالم الابدية القصير فسمعت
مناقشة تدور بين اقران وغلان مفادها ما
يأتي:

عزيز فهمي - عما قرييب بظا ارض
الوطن الخالد فريق من طلبة النساء اوليس
من الواجب ونحن تحت الى هؤلاء بصلة
العلم ان نقوم بذكرتهم

عبد الرحمن نصير - قول سديد ورأي
رشيد ومتي قصر الطلبة وهم قلب الامم الخافق
ولسنا الناطق عن القيام بواجبهم كطلبة -

واذا كانوا قد استهانوا الموت واستعدوا
السجن افسس من السهل عليهم ان يقوموا
بممل حيلة وكمن الحفلات افنا وكمن
من الشارات لبسنا انني قديم في لجان الطلبة
باقوت عبد النبي - يجب ذلك اولم

نظلموا في الصحف على اللجنة التي التفت
لذلك والاركثر الذي ستحضره والسينما
الذي سيعمله عند ما يطاون الوادي

حسين حجاب - اللجنة التي كل
المكتوبين فيها كدوا والباقي شغوبا اتصلوا
والسنة التي لم يعمل بمد

باقوت عبد النبي - يا حجاب انت دائما
تعدناكي وسميت الشكات التي تتلى ابولضارة

في مجلس النواب

للاطلاع

بدليل ان النائب المحترم حسب ذلك جبري
العامي اعتاد أن يذكر في كلامه مع موافقيه
في مكتب . ومع كنية المحاكم . وفي ساحة
القضاء . كلمة : رول . للدلالة على الورقة التي
تكتب فيها عدد القضايا التي ستطرح
ولسواء للتقاضي

وحدث أنه وقع في مجلس النواب في
جلسة يوم الخميس الماضي ليبدى ملاحظة
على شيء وارد في مضبطة المجلس من الجلسة
الآخيرة ولم يكن واردا في جدول أعمال
هذه الجلسة

وبدلا من أن يقول كلمتي : جدول
الأعمال . قال عبارة : ما كانت وارد في
الرول . فضحكت الأعضاء ومع ذلك فانه كرر
لفظة : الرول . تحت تأثير المانة . . . وهل
سيحدث بآثرى أن يتأخر أحد النواب المحامين
في قضية هامة حتى إذا ما حان وقت المقاد
المجلس أسرع في الحضور لاساءه الروب ؟
من يدرى ؟

بكل ممنونية

كان في جدول أعمال جلسة يوم الخميس
الماضي سؤال موجه من النائب المحترم محمد
أفتدى حافظ ختوت الى صاحب العمال
عثمان بك محرم وزير الاشغال الذي طلب
تأجيل الاجابة على السؤال
وسأل دولة الرئيس حضرة النائب
صاحب السؤال . هل نوافق على هذا
التأجيل ؟ فأجاب النائب . بكل ممنونية .
فضحكت الاعضاء وقال طريف المسألة ناقصة
أن يقول الوزير كلمة : الممو . انه يحفظك .

وأطرف من التعجب يوما واحدا اذ يقول
مثل العامي : الضيفين ولا الممي . ولكننا
نريد أن تكون عيون جميع السادة النواب
مفتوحة مثل عين الممي . . . ولا مؤاخذه
باسادة فالمعلة في مثل

الرئيس والأمثال العامة

ولمنا لا نطلب من النواب عدم المؤاخذه
في ضرب هذا المثل العامي ما دامت فيه
المعلة المشورة . وما دام لسان حضرة
صاحب الدولة محمد زغلول يشار قد جرى
عقل عامي أيضا كدب به دولته قضية بناء
موعد ابتداء المحاسن على حاله

وتفصيل ذلك أن ٨٤ تأثبا كانوا غائبين
عند بدء جلسة يوم الاثنين وانتهر بعض
النواب الحاضرين هذه التهمة فطلبوا جعل
الموعد الساعة ٤ بدلا من ٣ فوعد دولة
الرئيس بأجابة الطلب اذا حضر نصف
التأثبيين الذين قبل عنهم أنهم سيمصلون بقطار
المتنح من بلادهم على طول خط الاسكندرية
- القاهرة

وانتهى نصف الساعة ولم يحضر النصف
ومع ذلك طلب هذا البعض من النواب
تعميد الموعد فقال لهم دولة محمد باشا التي
أوله شرط آخره نور . وكان الاقتناع الكبير
في هذا المثل

لله لهما في المجلس

دائما أبدا سبني الدليل قائما على و
السادة ثمانية وانها الحاسة السادسة للالسان

جلستان طويلتان

عقد مجلس النواب في الاسبوع الماضي
جلسة في يوم الاثنين . وأخرى في يوم
الخميس . وكانت كل منهما طويلة جدا . وجدا
طويلة . لم يسبقها مثلها في هذه الدورة
البرلمانية . وفي الواقع كانتا جليتين جديتين
أيضا فلم يسجل ذلك لتاريخ التاني

ثلاثة أرباع الساعة

لما نلت أسماء الغائبين والمعتدين منهم
في جلسة يوم الاثنين كان أول اسم نائب
فرى . متنبيا ومعتذرا هو اسم صاحب السادة
محمد محفوظ باشا وقد اعتذر عن التعجب
لثمة ثلاثة أرباع الساعة . . . فقط ولابد أن
هذه الـ ٤٥ دقيقة قطعت في أعمال برادتها
وصفة مستعجلة . كالنائب المحترم خري بك
عبد النور في اقتراحاته

والمهم أن هذا نوع جديد من الغياب
البرلماني وهو وإن كان فيه خلل عن الجلسة



والواجب الوطني يقتضي محضورها من
أولها الى آخرها . الا أنه أطف وأخف

ضرب لجة

قدمت اللجنة المالية إلى مجلس النواب في جلسة يوم الخميس مشروع قانون بتغيير موعد بدء السنة المالية وطلبت الموافقة عليه وقد تكلم النائب الحامى حين يك صبرى ضد المشروع وطلب عدم الموافقة عليه وبعد أن تكلم النائب المحترم الدكتور حسين يوسف عامر طويلا ضد المشروع أيضا قال دولة الرئيس لجة : الموافق على المشروع نعم . وكان دولته يريد أن يقول : الخلف للمشروع نعم . بما لا نظام البرلمانى حدث أن الاستاذ صبرى بك وقف لو حده وقد تباه الاعتداء إلى الأمر فضجوا الصلحك وضرب صبرى بك : لجة . وهذا كمال مآرنا بقوله متفقا بعمله .. ما عيش التوبة ..

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

علم

فريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج إليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمطويات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ونحو ١٢ قرشا صافيا ويطلب من مكتبة زلزل شارع أبي السباع عمدة ١٣ ومن المكتبات الشريفة

مزرأونا ! ...

كبرأونا ! ..

عظمأونا !

كثيرا ما ترى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يدعنا عند النظر إليها إلا الاعجاب برشاقة عندناهم وحسن قيامهم ولكننا إذا عرفنا أنهم يشقون اقشاشهم من محلات « واكد الشريعة » أدركنا سر « شيئا كثير » لما هو معروف عن هذا المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيئا وأردت أن تلبس بدلة فخاه جميلة يشكها . ذهبه يومية . مينة بجداكتها وخيصة يشنها

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة

مصر : شارع كامل - الاسكندرية : ميدان محمد علي

على لو ح كبر سيدنا

مناظر حقة قبيد واقعه

عوق السمر واذا به فاضح التذاكر وظلمه
لا ازل هذا

مع من لدره سكون

عد حد لون وحد

املا ام لا

فادوه

بدا العالم - مناظر شه حرره سب

ملك مصر في الاصر

البرام و من صاحب مذهب

سقطت حد

واحد من حصره ابو جعفر الى حسن

عمله لنا

كعبه الله

احدى مصالح خكرمه وواقعه في

تخاضه مصر

و بعض هذا الموصف في عدد عشر دهم

سيرا على لافدام من عن عمله ولك لا يرد

ركوب رجبية او (موجرح) كما يكون

التجديس و يعرف في - صوم في حر

لبدنه الحدته حصص اطراف - منه كل كرمه

وكي مصر

كوب الداء وشرات لاومدوس

(حوارس) او اسباب له موفيه قد يرد

سنة او خمسة مائة و لكنه (داه) في

لبرام ، سافل قانع لتذاكر و حشر على لم يرد

اصاره الكرم ي ابر من - حده مصر في

آخرى ، واد وحد بمه نام الكرم - رى

وحيا لوجه ساه قاذل - اواك راك ثمره ١١

الدهب انى الحاردار و مرة ١٩ الذهب

في مدرسة الصدايح - هن هذا التزام ناهب الى

السمه لدرل عد عطفه صفة لاه مسافر في

طويح - ببطر به الكومسرى شررا و هو

له « المسدى ولكن من اللصوص »

فتدوى عر به التزام بالهبة العاليه و بر - هر

مضها أهب

و يود بيط في تراء - و يكون المقاعد

في عر - حة حالية ولكنه لا يجلس على يمين واه

حل - الوصول الى ميناء

الصغار الى الاصر بحلالة لدر في جناح

سار نواله - هي الود - ثمره - و عر

سنة لمتعة في حصار - دار مصصحه البر

الجمعة تلاقي الثاب عتد ستر - سجاد سكون

معي اطلق لدمه سبون مثل العبي الداني

ر منس ابو حة سبي عر

كانت لسعة لدمه موعده - لدره

الوجه في جمع المدارس ، و سكر لدر الطالب

الندرسى و بين رفته كان أمام لمداحه عده

و حسب حجة و حوول كما قال - لبلو - وى

مدن البرام واه لمدان شهوه سيمية و عر

و حدة و اتقام و بين و سواس الخناس و بطرات

ناس

من الطالب الحار من مدرسه ، اندر

عن الدم ، و لمقل على اجميل والب - الادنى

الاماني ، و ما كاد جمع به في يدها لينا خي

حتى (فشه) والده « شيخ الديو ملا » الدين

صراحا مستعب بكل من هب و دب في لك

في ساعة غروب الشمس

له امرور امام اهل الكبير بمرندية و بطوه

اللون وركب سيارها التصحبه اللون

كية ان في بلاد الدنيا الجديدة ظهرت

بداه نضى ان نصبح الحواجب

الاحسان بلون القبة والنياب والحداء

طبع في كل يوم لون او لوان على الاقل و ذلك

ندى كل مرل مصفة

لا يدري هل مودة اتفاق لون اللاس

فندق كه اس باشا في مصر

تحت المرافعة الصحية

الناحية على سوق ولده . وفلذة كنده . الى القسم .
لانه نص اولاً . واولاً طفت من مدرسه
نايا . هو غير انزل وللم سواء لسواء
هرت الفتاة واحسن في حديث . وهي
بولد وشقي . والاولى لكان الحق . وذكروا
نه بحب . وانه جرى الحب بعد ماغ رشده
وهي اعدا حرف ان بدر آفة .
وردهم لشارع . لك درس من الد

جوليس وبيع في سنة رته وبيع به رة لآو
وساقوا اولد وولد الى القسم . وحقرا عن
الفتاة فلم يجدوا لها ثرا وكانت (نص ملح
ووب)

وكان بين القاتلين . لا مرق القسم ودفن به
لها فصيح لولده . والنصح اعلى ما باع
ويذهب . انهم بالمعلم ليكون رجلا في
مستقبل يحمي السكينة . وكان الولد الشاب
يكي . يرى هل سكي مدقة على هر به من اقل
ثم على هوب الفتاة مه ١١

لها الشان . انكم رجان المسبيين .
ملاح . ووطن الماضي . فكمون على الدوام عدده
وفوته . انه با . بكم ان احطوا في مكان فيجد
بين الشعوب انظمة الحق فليدا الداء آتيا
لأن .

اعظم تقاوي

مكلاريدس

في المصورة

شترت وزارة الزراعة عشرة آلاف
رقت بقاوي من واور الحوانات الخول
لدرعي . اسلا . بيم من صهر رئيس
اندر المصورة عشت مثل هذه القاي

بحسبيرة كثيرة . سم فادق كولس باشا
التي به لآلآة . في الشور لاصي ولكي
ف افراد سبب في اطلاق هذا الاسم على
ايب لهم معروا لآلة
رد كولس باشا مدبرا
عد للسحو

من عام ١٨٩٧ وانتهت في عام ١٩١٥

١٩٠٦ - حبه السجون امصريه عند
حنه سيئه لاديه . وكانت تصب اصلاحات
في الامر فويللا . وبعد ام حيرا
من المراسم والى في ذلك الحين

وطلب به اعطاء جميع خمسمائة الف حصة
معمرى لياه السجون واعتماد مبلغ سوي
قدره ١٥٠ الف حصة للاتفاق على ما هو
ضروري للسجون ولكن المستشار المالي
رفض اقامة هذا الطلب ممبرا ياه فوق كل
ما هو مستطاع . وسمى عد كولس باشا

يحاول ابعاده بالمدول عن هذا الطلب . لجم
وفي الوقت بيه سمي كولس باشا
عد بالورد كرومر محاولا حمله على تأييد

من كل سلاح ولما وضع بطرم
حواله التعاف السوار بالمصم ف
فيهم حينما قال لهم . اجلسوا .
وبعد برعه امرهم بالعودة

عثمان دجند يشرب الشمامبانيا شهادة جنرال بريطاني بشهامة عثمان



في سلازم عن مرحوم
دجنة الزعيم السوداني المعروف بعد
لقب كنيته عن عدد ماس من معلومات
بعد فائما سود اجدت انه

الاول ولكن الفوز لم يتم لهم في هذه المرة
دعم استقامتهم في سبيل حراة ودموعهم وخوف

وقد روت الزعيم عن دجند وهو في
الاسر في حانما وحديثه طويلا واؤكد ان

روى الزعيم

هذه القصة قد اعدت ممدات ولثة شمه

كم عرف هذا المتصور ورجاله ان يفتحوا

للات الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأس مال المكتسب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مكاري

لمدفع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزه لاشراف على اوائهم العمومية . ماسكفيرة

والمصوره وميت عمر والمينا وطمطا

والمحافظي وعمال الممول

وه صديق توفير بطبيبات المصرية والبرات الايطاليه

وقال مستر قرانث سكودامور المراس

ولقد نجحت بمولده لنا عندما الحق
رغبة لاف

امبراطور اليابان المتوفي



لم يلب الياء التمرينات الخارجية و
الاسبوع الماضي صاحب لحالة
اليابان عن سبع
وكلمة هو لقب نظامه
الاحاط عادة على امبراطور اليابان وهي
عظة يابانية ولكن اليابانيين فلما يستعملون
نوا امبراطور ومعنى هيك حلاله
في الكتابات الرسمية بلف كوه
الامبراطور
وليس للعائلة مالكة في ابيدير

في
في
في

الامبراطور الياباني المتوفى

والامبراطور موي وهو الملك المثلث
وانت انت واشتروا من اسرته فلبس في
السكونة الآن اسرة مالكة تقارب اسرته
في قسما وان اول امبراطور منها رقي سدة
ملك سنة ٦٦٠ قبل المسيح فيكون قد مر
عيا الآن ٢٥٧٧ سنة

والامبراطور المتوفى هو نجل المرحوم
الامبراطور منسوهيتو الذي ساعدته حتى
ارتفعت وصارت مثل اعظم الامم لاوريه
في الصناعة والتجارة عرفت لها
الدول العظمى مثل انكلترا وفرنسا واليابا
نما من طبتها في قوتها الحربية والبحرية
وصارت تمنح صولها قسما عصره لمصر
المجى في عصر الاستارة والحكم
ولما كان الامبراطور المتوفى وليا امهد

في نفسه قصر آخر من الرخام والمر
وحمل عمده كاهن من المولاد (الصلب)
فبلغ طول القصر ٤٠٠ قدم وعرضه ٢٧٠
قدما وعرضه ٦٠ قدما وقد بني على السبق
الفرسوى المعروف بالرسن وجهر ناله
بدفته شاه واله خرى بمره صماده وانور
بيده الكهرا

اما الامبراطور الجديد فلا يزال في زمن
اشباب وهو متزوج وروجه على حاب
عظيم من العلم وسعة الاطلاع وقد جرت
المادة في اليابان ان يظهر الامبراطورة
امام الناس كملكاب وروا ون يحصر
عملات الرسمية ويعامل النساء والرجال
كما يعاملهم ملكات ورا

وعرة النفس من
خدم اني وطنه
وامرأة خرى معي روحها في ملك
الحرب وهي شبه في

روز انيوسف

۵۔ حمایت و نصارت خطبہ جیل !

[illegible]

..... فيلادلفيا ميدن حاضی معبر ضد الکثرین فی النودان،
..... وكان المرحوم مصطفی صریحاً قویاً فی حلقه

على غصوم الوضوء ، فانهن الغصوم قرصة

... وادب احطيط القدیره ... انه على تحمل الحرب من أداء

١٠٠٠ ش. ب. الوفاق الشقي المرحوم محمد
١٠٠٠ ش. ب. الوفاق الشقي المرحوم محمد

من رتبته. والى بلاد صافا سطروالى

... عن شيوخنا "عوض الصادقين" ويزل المرحوم علي محمد ذلك الى

ميدان السياسة مشتركا مع أخيه في تجرؤ
 من الملامه والهجوه والمهقه والفردية

والانجليز به، وفي تحرير مجله العالم الاسلامي

و قد اوصاه مصطفى قبل موته
بمعمل عمله ، و بمنفني أثره ، فعمل بالوصية ،

وَنَزَلَ السَّجْنُ عَقُوفًا بِأَكْبَارٍ ، وَفِي سَبِيلِ

شأن المرحوم على إنشاء أحبيه | العمل بها بقي من مصر وشرد ، وكان في مصر ، ورأى في أول شبابه أن أخاه أوربا كماله في مصر ، مدافعا عن أمه

الحرية - الجهاد الوطني السني - العريضة مصر : بساطه وقلمه و نظم عمدة
مؤتمرات في باريس - باريس - ووكسل - وولفس

١٠٠٠ في مدرسة الحرية وكان منها ١٠٠٠ درومة ، وكتب في صحف أوروبا عامة ،

وانصل بكبار ساحة أوروبا عامة ، فبرمن
شأنه الأولى الى الساحة الأخيرة مجاهد
وطني كبير ، قدرت مدام جوليت آدم
جهاده حق قدره واذا كانت قد نهنت
مصطفى ، ها انصت اصداء المصاهرة مع
على ، فقد تزوج من حبيبتها ، وكان زواجه
سياسيا أكثر من كل شيء آخر ، والمرحوم
الذي وورث الثراب بعد ظهر اليوم هو
رجل العلم ، ورجل السيف ، ورجل العلم.

جريدة القيـب

بمألف الكاتب القدير

الشهر حوزة افسى طوس

جريدة كوكب الشرق للبريد و (نوتو)

فيما هو ذا روميو / اللطائف العذبة

دانشگاه تهران، دانشکده معماری و هنر، تهران، ایران

ومراسل جريدة البشير العدد ١٢٠٠ بتاريخ ١٢/١٠/١٩٦٤

الاسبوع (الوقب) في يوم ٧ يناير ١٩٩٥

١٠٤٢

الموضوعات ومزيده بعد

فندق باریس

انصاف و عدالت

النص

اقرأوا دائما

مجلة المثل

أمريكا مدرسة الرقص الرئيسية راقصة انجازية تحدثنا عن الرقص في مصر

الرقص الشرقي - رقصنا فوكس تروت وتشالستون
رقصة بلاكتون الجديدة - أي الرقصات أحسن ؟

للمدوب العالم

يذكر قرائنا أننا نشرنا في عدد ماضٍ
بعض من مبلغ انتشار حركة الرقص في مصر
وكأن قد وقفنا على هذا البان من مملي
الرقص ومملياته وقد رأينا مناسبة ما اطلعنا
عليه في بعض الصحف الأوروبية من ظهور
رقصة جديدة تسمى (بلاكتون) توقفت
طالما هذه الصحف القوز على رقصة
(تشالستون) أنت تطلب الى راقصة
انجازية كبيرة تقدم الى مصر في الشتاء في
عدة الحس السنوات الاخيرة أن تحدثنا عن
البا في الرقص الشرقي وعن رايها في
الرقص الغربي وبخاصة في الرقصات الجديدة
فقدت اعتمادها على شريطة أن لا تذكر
اسمها لانها لا تحب مطلقا الاعلان عن نفسها
من طريق الصحف خصوصا و ان سوقها
التيه فلم يسعنا الا اتيان طلبها وعندئذ
قلت قانما يأتي :

شهدت الرقص الشرقي مرات فاحيت
الكثيرات من الرقصات لراشقين وجاهلن
والكي لم أعشق رقصهن والسائلة مسالة ذوق
الانفس أن الغرب غرب والشرق شرق
والرقص في الغرب انتشر انتشارا
كبيرا وامريكا هي مدرسة الرقص الرئيسية
وكل رقصة تظهر في عالم الوجود انما تكون
للاصل من أمريكا

بمع اعتقادي بان رقصة (تشالستون)

ليست لطيفة بالمعنى الصحيح تماما فانها
تقليت على كل رقصة اخرى في ميدان
الرقص الا في مصر اذ علمت من مصادر
معددة ما يجعلني اؤكد أن نسبة الانجليز
الذين يحبون الرقص والذين يرقصون هذه
الرقصة لا تزيد عن واحد في ثلاثة في حين
أن نسبة الذين يرقصون رقصة (فوكس
تروت) الحديثة عشرة في المائة

سألها هل صحيح ما يقال في بعض
الصحف أن الممثل الهزلي شارلي شابلن هو
مخترع هذه الرقصة فضحكت عاليا واخذت
(تناس) من سيجارها ثم قالت : كلا
وهذه الرقصة - سماه اسم اليدة الأمريكية
التي تشأت فيها وخرجت منها وأما رقصة
(فوكس تروت) فهي سمائة باسم مخترعها
مستر (فوكس)

قلت لها أن بعض الصحف الادوية
ذكرت أن رقصة تشالستون ستطال
حتى تحمي امام رقصة بلاكتون الجديدة
فضحكت ضحكة عالية أيضا ثم دخت وقالت
: أن أغلب ما تذكره الصحف عن الرقص
غير صحيح بالمرءة واؤكد ذلك أن رقصة
بلاكتون خرجت من أمريكا أيضا وهي
رقصة قديمة تتطلب أن يفس الرقص او
الراقصة الحناء في (وحل) من الرمل
ولما وهي من اختراع سود ولاية السيسى

وقد انتقلت هذه الرقصة الى فرنسا
ولكنه ان يقام لها قائمة في الجاهل وارى أن
أن رقصة تشالستون ستعيش حتى تختزع
رقصة جديدة واطيفة

سألها على من السهل اختراع رقصة
جديدة ولما أعلنت بالاجاب سألها : لماذا
ان لا تختزعين ؟ فقالت : هي باسطة الشعر
لو أردت ذلك لفرغت الامر قليلا ولكني
لا اريد

وسألها عن أحسن الرقصات في نظرها
وأجبت بها فقالت : الفوكس تروت الحديثة
وهذه المسألة أيضا مسألة ذوق

الذكر منى احمد

انضم في ايام من الجديدة لفرقة وسياك الملون
(السجلان - الهدا رسيدا) والامر امر الباطنية
العبادة بمصر قسار نواديا غاملة بحارة سيد ادي العبد
من السجلان ٨٥٣ بمكة الطهر القوز ٣١٠٣٤
وبطنتا ميدان السجلان بمكة من الغنية بك المبدع
انساب عسرة فطيلة وتوظفت

المصوغات الحديثة

الماص ويرأ

حلق ، دبابيس ، ابادور ، عقود
بانتايفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

تمثيل

فرقة رمسيس
باستعداد مدهش
وباشتراك جميع
ابطال الفرقة



ابتداء

من يوم الاثنين
٣ يناير سنة ١٩٢٧
والايام التالية

رواية

الحق

تأليف
فكتور بان ساردو

تعريب الاستاذ عزيز عيد

درام
٥ فصول

أخرج الرواية

تمثل الدور الاول

بمثل الدور الاول

المرحوم

المختار

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد
يوم الجمعة والاحد حفلة نهاريه لساعه ٥

(تياترو حديقة الازبكيت)

ابتداء من يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢٧

رواية

احسان بك

رواية

دراما ذات ثلاثة فصول

تأليف الاستاذ عمر عبد القدوس

يقوم بام الأدوار

السيدة ايزيس (عزيزة امير)

والاستاذ عمر وصفي

المدير الفني

صفحة القصة والاشكر

جعبتي الاسبوعية

بقلم ادب ظريف

سبحيا حتى صرت اشكر الله على الصمم
هذا ومن المشهور عن المستر اديسن
انه أبى في شبابه معالجة سمعه مع ائمه كانوا
يأملون أن يسهر العلاج عن نجاح ما ولكنه
قال يومئذ انه يخشى اذا استرد سمعه أن
يلهو بكلام الناس عن ابحاثه العلمية

فوردد وسيارته

من الطغف الزائد التي تروى عن
المستر هنرى فوردد صاحب مصنع السيارات
الشهيرة المروفة باسمه انه كان يزور مرة
مدينة لندن فتشاهده صديق له راكباً
سيارة من سيارات «رولس رويس»
الغنية اثنية فلما اجتمع في مساء ذلك اليوم
في منزل احد اصداقهما قال الصديق للمستر
فوردد

لقد رايتك اليوم يا مستر فوردد راكباً
سيارة من سيارات «رولس رويس» فهل
تظن انك بركوبك ابهاا تملن اعلاماً حسناً
عن سيارتك.

فاجاب المستر فوردد على الفور : لقد
بحثت عن سيارة من سيارات فوردد لاركبها
فلم اجد واحدة منها خالية فاضطرت أن
اركب أول سيارة تجنى بعدد في المقام
فلم استحسن سوى سيارة «رولس رويس»

مطبخة الشبان

أصبحت مطبعة الشبان بمحمد الله
تأمة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب
منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات
على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال
التجارية مثل دوسيهات وحواظف المحامين
وروشينات الاطباء وغيره وغيره

دقيقاتها في علامات الاجتهاد فقالت لها
احدها : أن العملة تقدمك علينا لثروة
والدك ولكن أبى يقول أن جدك كان يبيع
عبدان الكبريت فاجابته ابنة فلندريت قائلة
لست ادرى ولكن اذا كان الامر كذلك
فما لا ريب فيه انه كان يبيع العبدان الجيدة
فياخذ ماله حالاً .

سؤال في علمه

كان اللورد ايردين حاكم الهند الاسبق
راكباً ذات يوم في احدى مركبات القطار
المعمية وفي نحو نصف الليل اخذ يقظ
عطفاً قوياً فلقى احد الركاب فاعطاه وقال
له :

- هل انت غنى

- نعم ما

- وكم هو مبلغ غايك

- نحو مئة الف جنيه ، ولماذا تسأل

- لانه لو كنت في مثل ثروتك لاختدت

ديواناً مخصوصاً فلا ألقن راحة الركاب

اديصن والناس

كان المستر اديسن المخترع الامريكى
الكبير - وهو اسم كمالينجى - جالساً
ذات يوم مع احد اصداقائه فقال له الصديق
: أنت يا مستر اديسن قد اخترعت اختراعات
مفيدة كثيرة فلماذا لا تسقط عليها براءات
به سمك ، فقال اديسن : ص يا هذا فقد
الفت حديث تسمين في اللغة من الناس

دواة تاريخية

في سراى ولى عهد اكلترا السيادة
«مارلبرو هاوس» دواة من الذهب لها تاريخ
لطيف قائم بينما كان الملك ادورد السابع
نازلاً ذات يوم من مركبته لزيارة صديق
انصر رجلاً انجلى يقوده كلب وهما يحاولان
عبور المروء الى الرصيف الثالث نظراً لارتفاع
الشارع فاقبل سموه وقاد الاممى بيده حتى
اوصاه وكنهه بسلام الى الرصيف الآخر
وبعد أيام تلقى البرنس للدواة القديسة
المذكورة وقد نقش عليها ما يأتى الى البرنس
اوف ويلس من رجل رآه يلهو الاممى
وكابه في الشارع ، ولم يعرف البرنس طول
حياته من هو صاحب الهدية

بارد

من الهج ما يروى عن بروحة الاسكندر
ان السر وليم غرانت احد قضاة لندن في
اواخر القرن للضى اصنى مدة يومين لدفاع
احد المحامين عن مائة مسالومة ووجوب
النائها وفي ختام الجلسة الثانية من اليوم
الثاني اجاب بكل هدوء : ان الماده المذكورة
سبق ان التت

جواب منهم

روى عن دوقه مارلبرو وهي ابنة
فلندريت (الكبير) التي الشهير انه لما كانت
في المدرسة توقفت في شهر من الشهور على